

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Айтеновой Альфии Аманжоловны
диссертация на тему «Феномен «культурной травмы» в социальных процессах Казахстанского общества (конец XX века – начало XXI века)»
на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности
8D02202 – «Философия»

Тема исследования: «Феномен «культурной травмы» в социальных процессах Казахстанского общества (конец XX века – начало XXI века)».

Цель исследования:

Философский анализ современного социального, политического и психологического облика феномена «культурной травмы» на основе исторических событий *конца XX – начала XXI века.*

Задачи исследования:

– обосновать метафорические проявления понятия «культурная травма» и выявить его социально-онтологический смысл, а также проанализировать его основные концепты в мировом научном дискурсе;

– осуществить философский анализ представлений о понятии «культурная травма» как концепта, раскрыть его логико-смысловую структуру, выделить его общий вид и связанных с ним понятий в контексте событий мирового уровня;

– провести философское исследование исторической, трагической памяти о «событии Холокоста» как феномена «культурной травмы» и проанализировать ее репрезентации в искусстве разных жанров;

– изучить генезис и эволюцию декабрьских событий 1986 года в Казахстане в период существования в составе СССР для выявления в исторической памяти проявлений образа национального горя и, тем самым проследить сохранившиеся следы травмы в общественном сознании;

– исследовать исторические свидетельства дисфункций и упадка культурной и общественной жизни казахского народа в период господства идеологии СССР и сталинизма, засвидетельствовать последствия «культурной травмы» в общественном сознании конца XX века и начало XXI века;

– проанализировать причины возникновения антиядерного движения «Невада-Семей» для определения его значения в истории человечества и нации, а также их репрезентаций в искусстве с 1991 года по настоящее время.

Методы исследования. В ходе исследования докторант использовал феноменологический, структурно-функциональный, психоаналитический методы в сочетании с постмодернистскими подходами, соискатель применял такие методы как: обобщение, абстрагирование и уточнение, сравнение, аналогию и другие логические инструменты.

В качестве эмпирической основы исследования философской проблемы докторант применял метод интервью, контент-анализ и герменевтический анализ исторических документов, нормативных правовых актов различного уровня, публицистический материал, свидетельств, произведений искусства и кино.

Основные положения, выдвигаемые в защите (доказанные научные гипотезы и другие выводы, являющиеся новыми знаниями)

1. Понятие «травма», широко используемое в западных социогуманитарных исследованиях, укоренилось в понятийно-терминологическом аппарате как традиционного, так и современного казахского мировоззрения. Это понятие широко используется в казахском языке, в социо-культурной коммуникации, что способствовало формированию системы различных понятий и представлений.

«Культурную травму» следует рассматривать в контексте психологии, социологии, политологии и философских исследований как социально-психологический феномен, первоначальной формой которой является индивидуальная тревога. Поэтому метафорический облик культурной травмы можно структурировать как концептуальное понимание, требующее дифференциации. Это позволяет выявить истоки возникновения коренных трагических событий в ходе исторической эволюции, которые сохраняются в общественном сознании, имеют непрерывный и продолжительный характер и могут быть представлены в памяти.

2. Понятие «культурная травма» может быть исследовано в контексте социально-политического, когнитивного анализа, в ходе которого появляется возможность определить его логико-семантический смысл. «Культурная травма» является новой парадигмой, которая становится одной из актуальных тем в западных социогуманитарных исследованиях: о чем свидетельствует рефлексивная и интроспективная интенциональность.

Универсальность существующих концепций в культурной и общественной жизни проявляется в философском осмыслении социальных изменений, тем самым открывая разнообразные возможности для оценки эмпирических проблем. В этом случае «культурная травма» может быть структурирована как научная концепция и, следовательно, может быть проанализирована в формате философского анализа, выявляя её технологии как социального процесса, нуждающегося в исцелении.

3. Одним из проявлений феномена западной «культурной травмы» в XX веке является историческая трагедия «Холокост». Необходимость исследования этого феномена обусловлено прошедшими историческими событиями, которые до сих пор широко обсуждаются в западном обществе. Культурные травмы находят отражение в различных областях искусства и культурных продуктах, способствуя их сохранению в исторической памяти и смягчению последствий в общественном сознании. Важное значение имеет философское содержание, которое оценивает проявления этой травмы в исторической и социальной памяти с позиций

постмодернизма. Эти идеи позднее активно выражаются в искусстве, подчеркивая их актуальность и воздействие на современное общество.

4. Философское исследование декабрьского события в Казахстане 1986 года может быть признана как «культурная травма» и структурирована в следующей последовательности: «исторический факт» – «оценка» – «причины» – «репрезентация в искусстве».

Трагедия декабрьских событий не только сохранилась в отечественной исторической памяти с момента обретения независимости до сегодняшнего дня (конец XX – начало XXI века), но и требует формирования устойчивой социально-психологической системы для её лечения и восстановления. Последствия этих событий, их трагический облик и уровень, позднее нашли отражение в художественных образах отечественной литературы и киноискусства, что является ярким проявлением этих культурных травм

5. Влияние колониальных элементов сталинской политики периода СССР на казахский народ проявляется в его негативном политико-идеологическом облике: казахский народ подвергался голоду, политическим преследованиям, политике насильственной или принудительной депортации, этноциду и репрессиям. Источником этих процессов являются манифестации и социальные эксперименты с образами личности и негативного поведения Сталина на политической сцене.

Важно продолжать использовать современные подходы применительно к лечению культурных травм и ее последствий, возникших после обретения независимости. Для изучения этого процесса предлагается следующая структура:

1. «Сталин и предпосылки оценки феномена сталинизма»
2. «Личность Сталина»
3. «Феномен сталинизма»
4. «Культура казахского народа в эпоху сталинизма»
5. «Меры лечения феномена сталинизма и его последствий в современной казахской культуре».

Казахское общество, как постсоветское государство, продолжает переживать трагическую драму внутреннего мира человека, вызванную сталинской эпохой.

6. Международное антиядерное движение «Невада-Семей» во времена СССР представляет собой общественно-политическое явление, вызванное деятельностью «Семейского ядерного полигона».

Это движение достигло своих главных целей: закрыть ядерный полигон, оказать гуманитарную помощь и правовую защиту жителям, пострадавшим населенным пунктам и другие подобные действия. Однако в сознании казахстанского общества эти события остались «культурными травмами». Активность и ответственность движения в рамках мирового миролюбивого сообщества, которое стремится закрыть ядерные свалки, обезопасить в будущем судьбу нации, зачастую решались через сложные идеологические споры и дебаты. В связи с этим данное событие рассматривается как национальная (общекзахстанская) трагедия, последствия

которой в истории человечества и нашей страны необходимо ликвидировать максимально.

Новизна и значимость полученных результатов.

- был определен впервые онтологический смысл понятия «культурная травма» в рамках отечественных социогуманитарных исследований. Понятия «метафора», «травма», «культура» рассмотрены с точки зрения философского познания. Проанализирована структурная система научных знаний о метафоре «культурной травмы»;

- рассмотрены «культурная травма» как понятие, исследовательские направления и понятия в научном познании, проанализированы идеи зарубежных и отечественных ученых, работы художников, дифференцирован философский смысл феномена культурной травмы;

- проанализирована репрезентация комплекса социогуманитарных знаний, связанных с историческим событием «Холокост» в западных исследованиях относительно проблемы «культурной травмы», их отражение в произведениях искусства, а также проанализирован их смысл с философской точки зрения;

- исследованы культурно-философские основы декабрьского события в период СССР, которые строилось через следующие ключевые аспекты: «Оценка декабря», «Причины декабря» и «Репрезентация декабря в искусстве». В рамках этого анализа были выявлены социокультурные и психологические последствия, которые отразились в общественном сознании, а также предложены методы лечения последствий «культурной травмы»;

- раскрыты исторические и социальные основы трагедий, пережитых казахским народом в сталинскую эпоху СССР, а также их более поздние проявления в виде «культурной травмы» в общественном сознании. Важно отметить, что для преодоления этих травм предлагаются различные технологии культурной и социальной реабилитации, направленные на восстановление идентичности и укрепление общественного единства;

- сделан политико-исторический обзор эксплуатации Семипалатинского ядерного полигона, проанализированы последствия трагических событий, связанных с испытаниями ядерного оружия. Выделены последствия этих событий как «культурная травма», а также проанализирована реализация целей и достижений движения «Невада-Семей». В рамках анализа рассмотрено, как это движение повлияло на восприятие общества, взаимодействие с нацией, государством и мировым сообществом, подчеркивая важность борьбы за права человека и экологическую безопасность.

Приверженность направлениям развития науки или государственным программам.

Научно-исследовательская работа по подготовке Закона Республики Казахстан «Об образовании» и государственного обязательного стандарта высшего образования в Республике Казахстан, утвержденного в стране национального проекта «Образованная нация» качественного образования, концепции Развитие

высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023–2029 годы характеризуется направляющей программой. Диссертационное исследование соответствует приоритетам, установленным в нормативно-правовых документах, касающихся сферы образования и науки Республики Казахстан.

Вклад докторанта в подготовку каждой публикации (указывается вклад автора диссертации, измеряемый в процентах от общего объема публикации):

По результатам исследования опубликованы 4 работы, в том числе 1 статья с процентилем 78, которая опубликована в международном рецензируемом журнале, включенном в наукометрическую базу данных Scopus:

“Struggle for Peace, in their Own Land” as the Philosophy of the “Nevada-Semipalatinsk”. Human Affairs. Received February 7, 2023; accepted July 9, 2023. Aitenova Alfiya; Kulsariyeva Aktolkyn; Ryskieva Aiymszhan, (вклад докторанта – 70%).

Опубликованы 3 статьи в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в области науки и высших наук Республики Казахстан:

1. Желтоқсан – 1986: Бағалануы, себептері және өнердегі репрезентациясы. «Әл-Фараби» Әлеуметтік-гуманитарлық зерттеулер журналы. UDC 101.9:001.891 № 4 (76) 2021 ж. Б.154-167. Айтенова А.А. Қайратұлы С, (вклад докторанта – 80%).

2. «Мәдени жарақат» – әлеуметтік өзгерістерді зерттеу тәсілі. «ҚазҰУ хабаршысы» журналы. ISSN 1563-0307; eISSN 2617-5843 Философия, мәдениеттану, саясаттану сериясы. №2 (80). 2022. Айтенова А.А. Қайратұлы С, (вклад докторанта – 80%).

3.«Мәдени жарақат» метафорасының онтологиялық мәні. «ҚазҰУ хабаршысы» журналы. ISSN 1563-0307; eISSN 2617-5843 Философия, мәдениеттану, саясаттану сериясы. №1 (75). 2021. Айтенова А.А., Құлсариева А.Т. (вклад докторанта – 80%).